

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ЦЕНТР «ВИКТОРИЯ»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
29.05.2024 г., протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Центр «Виктория»
И.Г. Васильев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Керамика детям»

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Михайловская Елена Владимировна
педагог дополнительного образования;
Серёдкина Мария Юрьевна, методист

Новосибирск, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заместитель директора по УВР

_____ Л.Б. Судьярова

«___» _____ 2026 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	13
Формы аттестации:.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Рабочая программа воспитания.....	15
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	17
2.8. Календарный план воспитательной работы.....	18
2.9. Календарный план воспитательной работы.....	19
3. Список литературы.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика детям» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в числе приоритетных целей и задач в утвержденной постановлением Правительства Новосибирской области Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области до 2030 года выделены такие, как: «формирование условий для развития нравственной, разносторонней личности, имеющей возможности для самореализации», «совершенствовать условия для формирования у населения потребности в культурных ценностях и реализации творческого потенциала, активизировать вовлечение населения в культурную жизнь региона».

Программа «Керамика детям» способствует приобщению к художественной культуре и прикладному творчеству, показывает практическую ценность ручного труда, способствует развитию пространственного мышления, мелкой моторики, эстетического воспитания обучающихся, формированию познавательного интереса.

Программа предполагает ознакомление детей с основными видами ручной лепки из глины, росписи изделий, работой на гончарном круге.

В современном мире технологий есть возможность отправлять свои работы на видео и фотовыставки, что позволяет повысить эффективность и мотивацию обучения.

В совокупности эти направления дают возможность ребенку изучить различные способы познания мира вокруг себя, развить умение применять знания на практике.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительные особенности программы и ее новизна заключаются в том, что она дополняет и расширяет знания и умения обучающихся, полученные на уроках технологии, рисования, и других школьных дисциплин. Предусматривает использование межпредметных связей в обучении: природоведение, труд, рисование. Основывается на изучении технологических приемов и логике подачи материала в последовательности от простого к сложному.

Занятия по программе дают знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого.

При освоении данной программы происходит изучение не только лепки из глины, но также декорированию, работе с различными материалами (шликер, ангобы, глазури).

Знакомство с культурным кодом формирует чувство любви, уважения и ответственности по отношению к родине. Это еще один шаг на пути

формирования патриотизма, сознания активного гражданина, критического мышления и способности делать самостоятельный выбор.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа подготовки юных керамистов рассчитана на обучающихся 8-11 лет.

В объединение принимаются обучающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению от родителей.

При наборе обучающихся следует комплектовать группу с превышением состава, так как существует естественный отсев членов объединения в период обучения.

Наполняемость в группах составляет - 10-15 человек.

При комплектовании групп учитывается возраст детей, сменность занятий в школах.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 432 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй год обучения – 144 часа.

Третий год обучения – 144 часа.

Форма обучения - очная.

Язык программы – русский.

Уровень программы – стартовый.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения.

Целесообразной формой организации детей на учебном занятии является групповая.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10-15 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественно-творческих компетенций обучающихся, включая умения визуализировать замысел, используя приемы работы с глиной.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

Предметные:

По годам обучения:

1 год обучения:

- познакомить со способами и приемами работы с различными видами глины;

- обучить работе с инструментами и приспособлениями, применяющимися для создания изделий;
- обучить базовым приемам ручной лепки (шар, пласт, жгут);
- сформировать навыки росписи ангобами.

2 год обучения:

- обучить сложным техникам ручной лепки (многочастные изделия, комбинированные техники);
- обучить работе с цветными глазурями;
- познакомить с народными промыслами и традиционной керамикой;
- обучить технике сграффито и технике отминки в формы.

3 год обучения:

- сформировать навыки работы на гончарном круге;
- научить создавать авторские комплекты изделий.

Личностные (первый – третий года обучения):

- развивать художественный вкус, бережное отношение к культуре и традициям;
- формировать навыки самоорганизации, аккуратности, терпения;
- развивать мелкую моторику рук и мышцы ладоней.

Метапредметные (первый – третий года обучения):

- развивать способности к генерированию идей;
- формировать образное и пространственное мышление;
- развивать способность выразить свою мысль через эскиз и объемную форму.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Введение: знакомство с керамикой		4	4		Опрос по технике безопасности.
1.	Вводный урок. Что такое керамика?	2	2		
2.	Техника безопасности. Свойства глины	2	2		
II. Основы ручной лепки		100	6	94	Практическая работа Готовые изделия
1.	Знакомство с материалами и инструментами	6	2	4	
2.	Лепка из шара (фрукты, овощи, игрушки)	24	1	23	
3.	Лепка из пласта (подставки, панно)	20	1	19	
4.	Лепка из жгутиков (вазы, чаши)	20	1	19	
5.	Декоративная лепка с природными материалами	10	0	10	Готовое изделие
6.	Лепка изделий к праздникам	20	1	19	Сувенирная продукция
III. Обработка и декорирование		30	4	26	Наблюдение, практическая работа
1.	Сушка и подготовка к обжигу	6	2	4	
2.	Роспись ангобами	16	1	15	
3.	Покрывание прозрачной глазурью	8	1	7	
4.	Поднятие стенок изделия	10		10	
5.	Формирование изделия, роспись.	12		12	
IV. Итоговое занятие		10	0	10	Выставка, просмотр работ
1.	Подготовка к выставке. Оформление работ	6	0	6	
2.	Итоговое занятие. Анализ работ	4	0	4	
Итого:		144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Введение: знакомство с керамикой

1. Вводный урок. Что такое керамика?

Теория. Введение. Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом. Разговор о том, когда глина превращается в керамику. Что для этого нужно. История керамики.

2. Техника безопасности. Свойства глины

Техника безопасности при работе с инструментами, с глиной, как вести себя в кабинете с муфельной печью. Свойства глины: пластичность, усадка, влажность.

II. Основы ручной лепки

1. Знакомство с материалами и инструментами.

Теория. Виды глины, инструменты (стеки, скалки, текстурные штампы).

Практика. Пробы глины, подготовка рабочего места, упражнения в разминании глины.

2. Лепка из шара. (фрукты, овощи, игрушки).

Теория. Приемы формирования шара, вдавление, присоединение деталей.

Практика. Лепка фруктов, овощей, зверушек, погремушек, подсвечников.

3. Лепка из пласта. (подставки, панно).

Теория. Раскатка пласта, работа с формами, соединение деталей.

Практика. Создание подставок, панно, декоративных тарелок.

4. Лепка из жгутиков. (вазы, чаши).

Теория. Скатывание жгутиков, укладка по спирали.

Практика. Изготовление ваз, чаш, корзиночек.

5. Декоративная лепка с использованием природных и подручных материалов.

Практика. Создание фактурных изделий с использованием листьев, шишек, ракушек, оттисков.

6. Лепка изделий к праздникам.

Теория. Календарь праздников и история народных ремесел.

Практика. Изготовление сувениров к 8 марта, 23 февраля, Пасхе, 9 мая.

III. Обработка и декорирование

1. Сушка и подготовка к обжигу.

Теория. Этапы сушки, правила сушки.

Практика. Шлифовка, зачистка изделий.

2. Роспись ангобами.

Теория. Что такое ангобы. Техника нанесения.

Практика. Роспись изготовленных изделий.

3. Покрытие прозрачной глазурью.

Теория. Что такое глазурь. Способы нанесения.

Практика. Глазурирование изделий.

4. Поднятие стенок изделия.

Практика. Отработка техники поднятия стенок методом жгутов (или из шара). Поэтапное наращивание высоты бортов изделия.

5. Формирование изделия, роспись.

Практика. Придание изделию окончательной декоративной формы (обточка, выравнивание), нанесение декоративной росписи с использованием подглазурных красок).

IV. Итоговое занятие

1. Подготовка к выставке. Оформление работ.

Практика. Оформление работ к выставке.

2. Итоговое занятие. Анализ работ.

Практика. Анализ достижений. Итоговый просмотр работ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I. Повторение и углубление	6	4	2	Опрос, беседа
1.	Повторение техники безопасности	2	2	0	
2.	Свойства разных видов глины	4	2	2	
	II. Сложные техники ручной лепки	70	6	64	Практические работы, готовые изделия
1.	Лепка из пласта сложной формы	20	2	18	
2.	Комбинированные техники	20	2	18	
3.	Лепка составных изделий	20	1	19	
4.	Лепка по мотивам народных промыслов	10	1	9	
	III. Декорирование и глазурирование	40	6	34	Готовые изделия, опрос, беседа
1.	Роспись цветными ангобами	12	2	10	
2.	Покрывание цветными глазурями	12	2	10	
3.	Техника «сграффито»	8	1	7	
4.	Отминка в формы	8	1	7	
	III. Творческий проект	28	2	26	Защита проекта, выставка
1.	Разработка эскиза и создание авторского изделия	20	2	18	
2.	Итоговая выставка. Защита проекта	8	0	8	
ИТОГО:		144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Повторение и углубление

1. Повторение техники безопасности.

Теория. Повторение техники безопасности.

2. Свойства разных видов глины.

Теория. Разные виды глины (красная, белая, шамотная).

Практика. Сравнение свойств разных видов глины.

II. Сложные техники ручной лепки

1. Лепка из пласта сложной формы.

Теория. Создание изделий из раскатанного листа глины с использованием лекал. Как правильно раскатать пласт, какие нужны инструменты, глина.

Практика. Создание чайников, кружек, шкатулок с крышками.

2. Комбинированные техники.

Теория. Комбинированные техники (шар + жгут). Повторение: что такое шар и как с ним работать. Как правильно делать жгутики. Наращивание высоты жгутиками.

Практика. Соединение разных приемов в одном изделии.

3. Лепка составных изделий.

Теория. Раздельное изготовление частей изделия и последующая сборка через насечку и шликер.

Практика. Свистульки, полые игрушки, фигурки с подвижными деталями.

4. Лепка по мотивам народных промыслов.

Теория. Различия народных промыслов керамики по регионам происхождения. Особенности лепки, росписи, обжига.

Практика. Дымковская, филимоновская, каргопольская игрушка.

III. Декорирование и глазурирование

1. Роспись цветными ангобами.

Теория. Что такое ангобы. Как с ними работать. Какие использовать инструменты.

Практика. Многоцветная роспись изделий.

2. Покрывание цветными глазуриями.

Теория. Что такое глазурь? Какие бывают, как и когда наносить.

Практика. Эксперименты с цветом, сочетания глазурей.

3. Техника «сграффито».

Теория. Откуда произошла техника. Что нужно знать, чтобы все получилось.

Практика. Процарапывание рисунка через слой ангоба.

4. Отминка в формы.

Теория. Особенности и преимущества техники отминки. Какие нужны инструменты и навыки.

Практика. Работа в технике отминки

IV. Творческий проект

1. Разработка эскиза и создание авторского изделия.

Теория. Выбор темы, образа, назначения проекта. Выбор метода работы с глиной,

Практика. Разработка эскиза, создание авторского изделия.

2. Итоговая выставка. Защита проекта.

Теория. Как правильно и выгодно выставить свое изделие.

Практика. Оформление выставки.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Введение в гончарное дело		10	4	6	Опрос Практика
1.	Устройство гончарного круга. Техника безопасности	4	2	2	
2.	Подготовка глины для гончарного круга	6	2	4	
II. Работа на гончарном круге		70	6	64	
1.	Центровка глины	14	1	13	
2.	Формирование дна изделия	14	1	13	

3.	Поднятие стенок (цилиндр, чаша)	14	2	12	Практические работы
4.	Формирование сложных форм	18	2	16	
5.	Доработка изделия	10	0	10	Готовое изделие
III. Декорирование гончарных изделий		34	4	30	Готовые изделия
1.	Роспись ангобами гончарных изделий	10	2	8	
2.	Покрывание глазурями	10	1	9	
3.	Комбинированные техники декорирования	8	1	7	
4.	Обжиг и финишная обработка	6	0	6	
IV. Итоговый проект		30	4	26	Готовые изделия, выставка, портфолио
1.	Создание авторского комплекта изделий	20	2	18	
2.	Подготовка и оформление итоговой выставки	6	1	5	
3.	Итоговое занятие. Защита портфолио	4	1	3	
ИТОГО:		144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Введение в гончарное дело

1. Устройство гончарного круга. Техника безопасности.

Теория. Устройство гончарного круга. Техника безопасности при работе на гончарном круге.

Практика. Подготовка круга к работе, знакомство с деталями, съемными элементами.

2. Подготовка глины для гончарного круга.

Теория. Какая глина нужна для работы? Как ее отминать.

Практика. Переминание глины.

II. Работа на гончарном круге

1. Центровка глины.

Теория. Что нужно для работы, инструменты, какой объем глины.

Практика. Постановка рук, нахождение центра, прижатие глины.

2. Формирование дна изделия.

Теория. Как проверить толщину дна. Какие инструменты нужны для работы.

Практика. Открытие глины, создание дна нужной толщины.

3. Поднятие стенок изделия (цилиндр, чаша).

Теория. Что нужно учесть при поднятии стенок изделия: Скорость вращения круга, влажность глины, как выбрать стек.

Практика. Создание цилиндра, формирование чаши.

4. Формирование сложных форм.

Теория. Как правильно сузить горлышко изделия. Расширение изделия.

Практика. Создание кувшинов, ваз, тарелок на гончарном круге.

5. Доработка изделия.

Теория. Как правильно срезать изделие с круга, сушка феном. Что такое обтачивание?

Практика. Доработка подсухших изделий, протачивание деталей.

III. Декорирование гончарных изделий

1. Роспись ангобами гончарных изделий.

Теория. Повторение: что такое ангобы, методы нанесения

Практика. Нанесение ангобов на вращающееся изделие.

2. Покрытие глазурями.

Теория. Повторение: отличие глазури от ангобов. Методы нанесения.

Практика. Окунание, полив, напыление глазури.

3. Комбинированные техники декорирования.

Теория. Повторение техник декорирования (сграффито, пастилаж), их особенности.

Практика. Сочетание ангобов, глазури, сграффито.

4. Обжиг и финишная обработка.

Практика. Подготовка к обжигу, осмотр после обжига, шлифовка дна.

IV. Итоговый проект

1. Создание авторского комплекта изделий.

Теория. Выбор изделий, прорисовка эскизов. Сочетание между собой.

Практика. Создание авторского комплекта изделий (до 5 предметов).

2. Подготовка и оформление итоговой выставки.

Теория. Что нужно, чтобы выделиться и запомниться?

Практика. Оформление своих работ на стенде.

3. Итоговое занятие. Защита портфолио.

Теория. Подведение итогов трех лет обучения.

Практика. Защита портфолио.

1.4. Планируемые результаты

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Керамика детям» предполагает следующие результаты:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1 год обучения:

- знает способы и приемы работы с различными видами глины;
- умеет работать с инструментами и приспособлениями, применяющимися для создания изделий;
- владеет базовыми приемами ручной лепки (шар, пласт, жгут);
- владеет навыками росписи ангобами;

2 год обучения:

- владеет сложными техниками ручной лепки (многочастные изделия, комбинированные техники);
- умеет работать с цветными глазурями;
- знает основные народные промыслы и традиционную керамику;

- владеет техникой сграффито и техникой отминки в формы.

3 год обучения:

- владеет навыками работы на гончарном круге;
- умеет создавать авторские комплекты изделий.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие художественного вкуса, бережного отношения к культуре и традициям;
- формирование навыков самоорганизации, аккуратности, терпения;
- развитие мелкой моторики рук и мышц ладоней.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- развитие способности к генерированию идей;
- формирование образного и пространственного мышления;
- развитие способности выражать свою мысль через эскиз и объемную форму.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарно-учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	1	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
2	2	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа
3	3	144	36	72	2 раза в неделю по 2 часа

Общие данные о календарном учебном году

Начало учебного года	~2 сентября
Окончание учебного года	~31 мая
Организационный период	~1-10 сентября
Количество учебных недель	36
Занятость в летний период	По желанию обучающиеся принимают участие в профильной смене

Календарный учебный график оформляется приложением к дополнительной общеразвивающей программе «Керамика детям» и составляется ежегодно для каждой учебной группы.

Календарный учебный график заполняется ежегодно перед началом нового учебного года. Временное расписание составляется в августе, постоянное – в сентябре.

2.2. Условия реализации программы

Занятия художественной направленности проводятся в специализированном помещении, где располагаются: кабинет, оборудованный столами, стульями, рассчитанными на 10-15 человек, проектор и всё необходимое оборудование для проведения теоретических занятий; помещение для размещения специального оборудования (гончарные круги, муфельная печь). Кабинеты оснащены лампами дневного света и окнами-жалюзи.

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы осуществляется с помощью разного оборудования и различных средств обучения. Для работы с обучающимися имеются:

- глина;
- гончарные круги;
- муфельная печь для обжига;
- стеки, скалки, текстурные штампы;
- ангобы и глазури (прозрачные, цветные);
- гипсовые формы;
- емкости для воды, губки, кисти, шпатели;
- ноутбук для педагога;
- мультимедийное и интерактивное оборудование.

Информационное обеспечение

Специальная литература, методические пособия, презентации, учебные видеофильмы, компьютерные учебные программы, репродукции изделий народных промыслов.

Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика детям» обеспечивает Михайловская Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы с глиной и керамикой, владеющий техниками ручной лепки и работы на гончарном круге.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации: опрос, конкурс, викторина, творческие задания, защита проектов, выставка готовых работ, просмотр изделий, портфолио

.2.4. Оценочные материалы

Оценочные материалы - это комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критерии их оценки, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных, компетенций).

Для отслеживания результатов освоения программы используются педагогическое наблюдение, беседа, естественные и искусственные ситуации, выполнение контрольных заданий, выполнение практических заданий, тестирование, анкетирование.

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Предметные результаты	Знает способы и приемы работы с различными видами глины	Уровень освоения приемов работы с различными видами глины	Практическая деятельность	Педагогическое наблюдение, опрос
	Умеет работать с инструментами и приспособлениями, применяющимися для создания изделий	Уровень владения инструментами и приспособлениями, применяющимися для создания изделий	Практическая деятельность	Педагогическое наблюдение, опрос
	Владеет базовыми приемами ручной лепки (шар, пласт, жгут)	Уровень владения базовыми приемами ручной лепки	Практическая деятельность	Наблюдение. Готовое изделие
	Владеет навыками росписи ангобами	Аккуратность, цветовое решение, композиция	Практическая деятельность	Практическое задание, расписанное изделие
	Владеет сложными техниками ручной лепки (многочастные изделия, комбинированные техники)	Качество выполнения изделия, соответствие технике	Практическая деятельность	Правильность соединения техник
	Умеет работать с цветными глазуриями	Толщина слоя, равномерность нанесения.	Практическая деятельность	Наблюдение
	Знает основные народные промыслы и традиционную керамику	Знание отличий различных промыслов	Тестирование, беседа	Опрос
	Владеет техникой сграффито и техникой отминки в формы	Знание теории. Применение на практике	Практическая деятельность	Готовое изделие

	Владеет навыками работы на гончарном круге	Умение работать за кругом	Практическая деятельность	Наблюдение, готовое изделие.
	Умеет создавать авторские комплекты изделий	Понимание своего стиля, сочетание изделий между собой.	Практическая деятельность	Готовый комплект
Личностные результаты	Развитие художественного вкуса, бережного отношения к культуре и традициям	Проявление интереса к народной культуре, аргументированность суждений о красоте.	Беседа	Опрос
	Формирование навыков самоорганизации, аккуратности, терпения	Соблюдение порядка на рабочем месте, завершение начатого дела в срок, умение поэтапно планировать работу	Беседа	Наблюдение
	Развитие мелкой моторики рук и мышц ладоней	Плавность движений, сила нажатия, ловкость при работе с мелкими деталями	Практика	Наблюдение за качеством проработки деталей
Метапредметные результаты	Развитие способности к генерированию идей	Количество эскизов, нестандартность решений, умение комбинировать техники, оригинальность замысла	Практическая работа	Анализ эскизов, наблюдение
	Формирование образного и пространственного мышления	Правильность построения формы (вид сверху/сбоку), умение представить изделие в пространстве	Беседа, практика	Наблюдение, готовая работа
	Развитие способности выражать свою мысль через эскиз и объемную форму	Смысловая нагрузка изделия, умение словами описать замысел	Опрос, практика	Готовая работа. Защита работы, портфолио

2.5. Методические материалы

В реализации Программы используются традиционные методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж); наглядные (демонстрация, показ видеоматериалов, иллюстраций, приемов работы); практические (тренинги, упражнения, учебные занятия в мастерской, ролевые игры, наблюдение, изготовление изделий, игровые программы, викторины, конкурсы).

Методы, используемые на занятиях по степени активности детей (по И.Я. Лернеру):

Объяснительно-иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

Исследовательские методы обучения. Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Приоритетным в данной программе является игровой метод. Технология игрового обучения включает достаточно обширную группу методов и приемов организации образовательного процесса в форме различных педагогических игр.

Метод применения информационно-коммуникационных технологий позволяет обучать детей на основе специальных информационных, демонстрационных программ.

Метод проектов предоставляет обучающимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем. Элементы метода проектов используются на протяжении всего периода реализации Программы.

2.6. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания

1. Цель и задачи

Цель - личностное развитие обучающихся средствами художественной деятельности на занятиях по программе «Керамика детям».

Задачи:

- формировать дружеские взаимоотношения в группе и между группами;
- влиять на формирование чувства прекрасного;
- формировать бережное отношение к культурному наследию, традициям;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.

2. Направления, формы и содержание деятельности:

Нравственно-патриотическое воспитание. Создание условий для социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей. Формирование у детей чувства патриотизма, уважения к традициям. Реализуется через изучение народных промыслов, традиционной керамики.

Социально-личностное воспитание. Программа подразумевает создание условий для формирования и развития социально-адаптирующейся личности

обучающегося, повышения уровня мотивации к самообразованию и саморазвитию.

Художественно-эстетическое воспитание. Реализуется через: посещение выставок, музеев керамики; создание проектов в концепции эстетического восприятия; участие в выставках и конкурсах; содействие педагогу в создании эстетической развивающей среды в учебном помещении.

2.7. Календарный план воспитательной работы

1 год обучения

№ п/ п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Цель	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Социально-личностное	«Давайте знакомиться»	Создание положительного эмоционального настроения	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Нравственное	«Законы нашей мастерской»	Установление правил поведения	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
3	Художественно-эстетическое	Викторина: «Что я знаю о глине?»	Формирование мотивации, систематизация знаний	Октябрь	Педагог дополнительного образования
4	Художественно-эстетическое	Экскурсия в гончарную мастерскую	Расширение кругозора, знакомство с профессией	Ноябрь	Педагог дополнительного образования
5	Художественно-эстетическое	Конкурс «Моя любимая игрушка»	Развитие творческой самостоятельности	Декабрь	Педагог дополнительного образования
6	Нравственно-патриотическое	«Мастерская Деда Мороза»	Изготовление новогодних сувениров	Декабрь	Педагог дополнительного образования
7	Художественно-эстетическое	Выставка работ к 8 марта	Развитие эстетического отношения	Март	Педагог дополнительного образования
8	Нравственно-патриотическое	Подарок ветерану к 9	Воспитание уважения к ветеранам	Апрель-май	Педагог дополнительного

		мая			образования
9	Социально-личностное	Итоговая выставка	Подведение итогов год	Май	Педагог дополнительного образования

2.8. Календарный план воспитательной работы

2 год обучения

№ п/п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Цель	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Художественно-эстетическое	«Мастер-класс для младших»	Развитие лидерских качеств	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Нравственно-патриотическое	Знакомство с народными промыслами	Формирование уважения к традициям	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	Художественно-эстетическое	Конкурс «Керамическая сказка»	Развитие творческих способностей	Декабрь	Педагог дополнительного образования
4	Социально-личностное	Участие в городском конкурсе керамики	Мотивация к саморазвитию	Февраль-март	Педагог дополнительного образования
5	Нравственно-патриотическое	«Пасхальный сувенир»	Знакомство с народными традициями	Апрель	Педагог дополнительного образования
6	Социально-личностное	Итоговая выставка.	Подведение итогов года	Май	Педагог дополнительного образования

		Защита проекта			
--	--	----------------	--	--	--

2.9. Календарный план воспитательной работы

3 год обучения

№ п/ п	Направления воспитательной работы	Название мероприятия, события	Цель	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	Социально-личностное	Планирование года. Постановка целей	Формирование целеполагания	Сентябрь	Педагог дополнительного образования
2	Нравственно-патриотическое	Знакомство с музеями керамики	Расширение кругозора	Октябрь	Педагог дополнительного образования
3	Художественно-эстетическое	Конкурс «Гончар года»	Развитие профессиональных навыков	Декабрь	Педагог дополнительного образования
4	Социально-личностное	Участие в выставках, конкурсах	Мотивация к саморазвитию	В течение года	Педагог дополнительного образования
5	Нравственно-патриотическое	Благотворительная выставка-продажа	Формирование социальной ответственности	Май	Педагог дополнительного образования
6	Социально-личностное	Итоговая выставка. Защита портфолио	Подведение итогов трех лет	Май	Педагог дополнительного образования

3. Список литературы

Нормативные документы:

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (редакция, действующая с 23 июня 2024 года).

Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 г. № 629.

Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 года № 16.

Об утверждении СП 2.4.3648-20: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. № 28.

Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р.

Список литературы для педагога:

Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М.: Агар, 1998.

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. - М.: Просвещение, 2011.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2005.

Павловская В.А. Керамика. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-Пресс, 2010.

Пинчук Е.А. Керамика своими руками. - М.: Эксмо, 2012.

Потапов И.А. Основы гончарного ремесла. - М.: Легпромбытиздат, 1990.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. - М.: Просвещение, 1984.

Федотов Г.Я. Послушная глина. - М.: АСТ-Пресс, 1997.

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного декоративно-прикладного искусства. - М.: Мозаика-Синтез, 2004.

Якубовская Е.А. Керамика. Пособие для преподавателей. - М.: Вентана-Граф, 2015.

Список литературы для обучающихся:

Лобанова В.А. Керамика: первые шаги. - М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Соколова Е.С. Лепим из глины. - СПб.: Литера, 2018.

Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо, 2003.